"El niño tiene cien idiomas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar de jugar, de hablar… Cien siempre cien..."
Loris Malaguzzi

Formato de Planeación	
Nombre Profesional de Atención a la PI: MILENA BENATE	**Nivel: JARDIN A**
Semana: 4 al 8 de mayo	**Dia:4**

Intencionalidad Pedagógica:
favorecer el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación viso-manual y la creatividad, mediante la exploración del rasgado como técnica artística, promoviendo la toma de decisiones, la autonomía y el reconocimiento de intereses y formas de expresión propias

Experiencia pedagógica:

La jornada inicia con un saludo intencionado mediado por una canción acompañada de movimientos corporales, lo que permite generar un ambiente de confianza, disposición y reconocimiento del otro. Posteriormente, se interpreta una canción con cada nombre de los niños, como reconocimiento de sus nombres y gustos.asi mismo retoman los acuerdos construidos, enfatizando en la importancia de respetar los turnos, escuchar a los compañeros, compartir los materiales y cuidar el entorno. Luego se propicia un diálogo reflexivo sobre hábitos cotidianos relacionados con el orden y la responsabilidad, preguntando, por ejemplo: ¿qué hacemos después de usar un material?, ¿por qué es importante mantener limpio nuestro espacio?
A continuación, se indagan los intereses de los niños y niñas a través de preguntas abiertas como: ¿qué les gusta construir?, ¿han pegado papeles antes?, ¿qué figuras o cosas les gustaría crear hoy?, promoviendo la participación activa, la expresión verbal y la construcción colectiva del sentido de la experiencia.
Seguidamente se organiza el espacio de manera intencionada, ubicando mesas con materiales accesibles: papeles de colores (revistas, papel seda, cartulina delgada), pegante, bases de cartón o papel y recipientes para organizar los recursos. Se invita a los niños y niñas a ubicarse de manera cómoda, favoreciendo su autonomía. Se presenta el papel como elemento principal de la experiencia, invitando a los niños a manipularlo libremente: tocar, doblar, arrugar y observar sus características (color, textura, resistencia). Este momento permite activar la curiosidad y el reconocimiento sensorial, se realiza una breve modelación del rasgado, mostrando cómo usar los dedos para romper el papel en diferentes tamaños, sin imponer una única forma de hacerlo, sino como referente inicial.
Los niños y niñas inician el rasgado de manera autónoma, explorando tamaños, formas y ritmos. Algunos pueden hacer tiras largas, otros pequeños fragmentos o formas irregulares, lo cual evidencia sus estilos e intereses. Este proceso fortalece la motricidad fina y la coordinación de ambas manos.
Se invita los niños a pegar los papeles sobre una base, permitiendo la creación libre: pueden representar figuras, escenas o simplemente explorar la composición de colores. No se dirige el resultado, sino el proceso, respetando la expresión individual.

Durante toda la experiencia, la maestra observa, escucha y acompaña mediante preguntas que amplían el pensamiento:

- ¿Qué estás creando?
- ¿Por qué elegiste ese color?
- ¿Cómo se siente el papel al rasgarlo?

Se dispone un espacio de encuentro donde los niños y niñas, de manera voluntaria, comparten sus creaciones con el grupo. Se promueve la expresión oral al describir lo que realizaron, cómo lo hicieron y qué fue lo que más les gustó de la experiencia.

Powered by CamScanner

"El niño tiene cien idiomas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar de jugar, de hablar... Cien siempre cien..."
Loris Malaguzzi

Descripción de la experiencia pedagógica:

Al llegar al aula los niños encuentran un espacio tranquilo con música suave, sobre los mesas encuentran dispuesto algunos cobros de papel Cedula y crepe junto algunos recipientes, cartulina y rostros. allí los niños son invitados a realizar el ejercicio de rasgar utilizando sus dedos índice y pulgar con los cuales realizan pinta que les permite romper el papel en diferentes dimensiones lo cual permite tener varios tonos del mismo, sobre la cartulina se dispone colbon y allí los niños realizan la creación de un collage. de acuerdo a su Creatividad (y) e imaginación Fortaleciendo su proceso de pensamiento su motricidad fina además de tener un acercamiento al arte.

Powered by CamScanner

"El niño tiene cien idiomas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar de jugar, de hablar... Cien siempre cien..."
Loris Malaguzzi

Formato de Planeación	
Nombre Profesional de Atención a la PI: MILENA BENATE	**Nivel: JARDIN A**
Semana:4 al 8 de mayo	**Dia:5**

Intencionalidad Pedagógica:
Potenciar la exploración sensorial, la expresión emocional y la creatividad en los niños y niñas, reconociendo el cuerpo como un medio fundamental de interacción, aprendizaje y comunicación con el entorno.

Experiencia pedagógica:
inicia con un saludo cantado que integra el movimiento corporal, propiciando un ambiente de confianza, cercanía y disposición para el aprendizaje. Este momento permite que los niños y niñas se reconozcan como parte de un grupo, fortaleciendo vínculos afectivos y el sentido de pertenencia. Posteriormente, se retoman los acuerdos de convivencia construidos colectivamente, haciendo énfasis en el respeto por el cuerpo propio y el de los otros, la escucha activa, el cuidado de los espacios compartidos y el uso adecuado de los materiales.
De manera intencionada, se genera un diálogo en torno a hábitos de autocuidado, especialmente el lavado de manos, destacando su importancia antes y después de realizar actividades que implican contacto directo con materiales como la pintura. La profesional orienta preguntas abiertas que invitan a la reflexión y participación, tales como: ¿qué sienten cuando se ensucian las manos?, ¿han pintado con sus manos antes?, ¿qué creen que pasará cuando mezclemos colores?, promoviendo la curiosidad, la anticipación y el reconocimiento de intereses frente a la exploración corporal y artística.

Para dar inicio a la experiencia, la profesional dispone el ambiente de manera intencionada, ubicando mesas o superficies amplias protegidas, donde se presentan recipientes con pintura de diferentes colores, asegurando que los materiales sean seguros y adecuados para la edad. Se invita a los niños y niñas a acercarse progresivamente al material, permitiendo un primer momento de observación donde identifican colores, texturas y características de la pintura, activando su curiosidad y disposición para explorar.

En un segundo momento, se promueve el contacto directo con la pintura utilizando las manos y los dedos, invitando a los niños a sumergir sus manos, deslizar, presionar, extender y realizar movimientos libres sobre el papel. Este proceso se da sin direccionar un resultado específico, favoreciendo la exploración autónoma, la experimentación con mezclas de colores y la creación de formas espontáneas. La dactilopintura se convierte así en un medio para la expresión emocional, donde cada niño y niña comunica sensaciones, ideas y vivencias a través del movimiento y el color.

Durante el desarrollo de la actividad, la profesional asume un rol de observadora activa y mediadora, acompañando el proceso mediante la escucha y la formulación de preguntas que amplían la experiencia, tales como: ¿cómo se siente la pintura en tus manos?, ¿qué pasa cuando mezclas estos colores?, ¿qué estás creando?, reconociendo las producciones sin emitir juicios de valor. Asimismo, se respetan los ritmos individuales, entendiendo que algunos niños pueden involucrarse de manera más espontánea, mientras que otros requieren mayor tiempo de adaptación o prefieren explorar de forma gradual.

Finalmente, se promueve la participación en la organización del espacio, invitando a los niños y niñas a limpiar sus manos y colaborar en la recolección de materiales, fortaleciendo hábitos de higiene, autonomía y corresponsabilidad.

Powered by CamScanner

"El niño tiene cien idiomas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar de jugar, de hablar... Cien siempre cien..."
Loris Malaguzzi

Descripción de la experiencia pedagógica:

Se inicia la experiencia pedagogica con un saludo Saludo de Bienvenida, donde los niños nos hablaron de la noche y como les fue a cada uno en sus hogares

Se socializa con los niños la experiencia donde explicamos que realizaremos el recorrido de unas lineas Curvas, lineales y redondas Siguiendo con nuestro dedito cada linea con temperas de diferentes colores Se Anima a los niños usar sus dedos, para pintar las lineas. Utilizando diferentes colores y mezclando cada color diferente para generar ellos la curiosidad en explotar nuevas mezclas de colores.

Powered by CamScanner

"El niño tiene cien idiomas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar de jugar, de hablar... Cien siempre cien..."
Loris Malaguzzi

Formato de Planeación	
Nombre Profesional de Atención a la PI: MILENA BENATE	**Nivel: JARDIN A**
Semana:4 al 8 de mayo	**Dia:6**

Intencionalidad Pedagógica:
Fomentar la creatividad y la exploración de diferentes técnicas artísticas mediante el uso de materiales no convencionales, fortaleciendo la motricidad fina, la coordinación viso-manual y el reconocimiento de intereses y preferencias en los niños y niñas

Experiencia pedagógica:

Asamblea Inicial (Interacción, vínculo y construcción colectiva):
La jornada inicia con un saludo grupal mediado por una canción o dinámica de movimiento que favorece la integración, el reconocimiento del otro y la construcción de vínculos afectivos dentro del grupo. Este primer momento permite generar un ambiente de confianza y disposición para la participación activa. Posteriormente, se retoman los acuerdos de convivencia construidos colectivamente, haciendo énfasis en el respeto por los compañeros, la escucha activa, el trabajo colaborativo y el cuidado de los materiales y del entorno.
De manera intencionada, la profesional orienta un diálogo reflexivo en torno a los hábitos relacionados con el uso responsable de los recursos, preguntando a los niños y niñas sobre la importancia de compartir, organizar y cuidar los elementos del aula. Asimismo, se plantean preguntas abiertas que permiten indagar saberes previos e intereses frente a la pintura y las formas de crear, tales como: ¿han pintado con algo diferente a un pincel?, ¿qué creen que pasará si usamos esponjas?, ¿cómo creen que quedarán las formas o huellas?, promoviendo la curiosidad, la anticipación y la participación activa.
Para dar inicio a la experiencia, la profesional organiza el ambiente de manera intencionada, disponiendo mesas o superficies amplias protegidas, donde se ubican recipientes con pintura de diversos colores, esponjas de diferentes tamaños y texturas, así como hojas o bases de trabajo. Este ambiente busca ser provocador, accesible y seguro, invitando a la exploración autónoma.
En un primer momento, se presenta la esponja como herramienta principal, permitiendo que los niños y niñas la manipulen libremente, la toquen, la presionen y reconozcan sus características (suavidad, porosidad, absorción). Esta exploración inicial favorece el reconocimiento sensorial y despierta el interés por el material.
Posteriormente, se realiza una breve demostración del uso de la esponja con pintura, mostrando cómo puede ser sumergida y aplicada sobre el papel mediante presión o pequeños golpes, sin limitar las posibilidades de uso, sino brindando un referente inicial. A partir de este momento, los niños y niñas inician la exploración autónoma, utilizando la técnica del esponjado para estampar, arrastrar o presionar la pintura sobre la superficie, generando huellas, mezclas de colores y composiciones libres.
Durante el desarrollo de la experiencia, se promueve la experimentación con diferentes intensidades de presión, combinaciones de colores y movimientos, lo cual permite evidenciar procesos de descubrimiento, creatividad y toma de decisiones. Algunos niños pueden enfocarse en repetir patrones, otros en mezclar colores o en cubrir completamente la hoja, reflejando sus intereses y formas particulares de expresión.

Powered by CamScanner

"El niño tiene cien idiomas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar de jugar, de hablar... Cien siempre cien..."
Loris Malaguzzi

Descripción de la experiencia pedagógica:

Al llegar al espacio los niños encuentran material dispuesto sobre las mesas lo cual los invita a despertar su imaginación y la curiosidad por explorar el material, seguidamente los niños pasan a las mesas de trabajo en donde toman el material «esponja, temperas, material natural en donde los niños, toman las esponjas y el material natural y realizan el ejercicio de humedecer la esponja y pasarla sobre las formas creando así las siluetas de las formas que reposan, esta experiencia permite fortalecer la coordinación viso-manual, además de desarrollar la motricidad fina al realizar ejercicios en pinza utilizando sus dedos índice y pulgar, (el) esto exploración permitió que los niños empiecen a reconocer el arte como parte importante para el aprendizaje.

Powered by CamScanner

ASOCIACIÓN PROFESIONALES DE COLOMBIA
JI ÁNGEL GUARDIÁN SEDE NORTE

"El niño tiene cien idiomas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar de jugar, de hablar... Cien siempre cien..."
Loris Malaguzzi

Formato de Planeación	
Nombre Profesional de Atención a la PI: MILENA BENATE	**Nivel: JARDIN A**
Semana:4 al 8 de mayo	**Dia:7**

Intencionalidad Pedagógica:
Favorecer el reconocimiento del esquema corporal y la construcción de la identidad en los niños y niñas, mediante la exploración del modelado con plastilina como lenguaje expresivo, promoviendo la observación de sí mismos, la identificación de características físicas propias y la valoración de la diversidad

Experiencia pedagógica:
inicia con un ambiente intencionado en el que se dispone un espejo amplio o varios espejos individuales, permitiendo que cada niño y niña pueda observarse de manera directa. Se da apertura con un saludo afectivo, en el cual la profesional invita a los niños a mirarse en el espejo mientras dicen su nombre, favoreciendo el reconocimiento de sí mismos y la construcción de identidad. Este ejercicio inicial permite generar un ambiente de confianza, cercanía y valoración personal.
Posteriormente, se retoman los acuerdos de convivencia, enfatizando en el respeto por el cuerpo propio y el de los demás, la importancia de no burlarse de las características físicas de los compañeros y el reconocimiento de la diversidad como elemento enriquecedor del grupo. Se promueve un diálogo intencionado en torno a las características físicas, mediante preguntas como: ¿cómo es tu cabello?, ¿de qué color son tus ojos?, ¿qué partes ves en tu cara?, ¿en qué somos diferentes y en qué nos parecemos?, favoreciendo la observación detallada, la expresión oral y el respeto por la individualidad.
Asimismo, se abordan hábitos relacionados con el cuidado del cuerpo, como la higiene personal y el reconocimiento del cuerpo como algo valioso que debe cuidarse. Este momento permite que los niños y niñas se conecten con su imagen corporal y construyan una base para la experiencia posterior.
Para el desarrollo de la experiencia, la profesional dispone el ambiente con plastilina de diferentes colores, superficies de trabajo y, de ser posible, espejos o fotografías individuales que sirvan como referente visual. Se invita a los niños y niñas a ubicarse cómodamente, promoviendo la autonomía en la elección del espacio y los materiales.
En un primer momento, se permite la exploración libre de la plastilina, donde los niños la manipulan, amasan, estiran, aplastan y fragmentan, reconociendo sus características (textura, temperatura, maleabilidad). Este proceso inicial favorece la adaptación al material y el fortalecimiento de la motricidad fina.
Posteriormente, la profesional orienta la experiencia hacia la construcción del esquema corporal, invitando a los niños a observar nuevamente su rostro en el espejo o en la fotografía. Se les propone modelar su propia figura o rostro utilizando la plastilina, sin imponer un modelo único, sino promoviendo la representación desde su propia percepción. Se pueden dar orientaciones abiertas como: "¿qué parte quieres hacer primero?", "¿cómo puedes hacer tus ojos?", "¿qué forma tiene tu cara?", estimulando la toma de decisiones y el pensamiento simbólico.
Durante el proceso, los niños y niñas comienzan a construir partes del cuerpo como la cabeza, ojos, boca, nariz, cabello e incluso el cuerpo completo, según su interés y nivel de desarrollo. Este ejercicio permite evidenciar cómo perciben su cuerpo, qué elementos priorizan y cómo representan sus características físicas.
La profesional acompaña desde la observación y la mediación respetuosa, reconociendo los esfuerzos, validando las producciones y evitando juicios o correcciones directas. Se promueve el diálogo constante mediante preguntas que amplían la experiencia: ¿qué estás haciendo?, ¿esa figura eres tú?, ¿qué parte de tu cuerpo es?, ¿qué color elegiste para tu cabello?, favoreciendo la expresión verbal y la construcción de sentido.
Asimismo, se respetan los ritmos individuales, comprendiendo que algunos niños pueden realizar representaciones más detalladas, mientras que otros se enfocan en elementos básicos. Lo importante es el proceso de reconocimiento y expresión, más que el resultado final.
Para cerrar la experiencia, se genera un espacio de encuentro grupal en el que cada niño y niña recibe o observa su fotografía. A partir de esta, se realiza un ejercicio de autorreconocimiento, invitándolos a identificar y verbalizar características propias: su nombre, partes del cuerpo, rasgos físicos y aquello que los hace únicos.

Powered by CamScanner

"El niño tiene cien idiomas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar de jugar, de hablar... Cien siempre cien..."
Loris Malaguzzi

Descripción de la experiencia pedagógica:

Al llegar al aula los niños encuentran un espacio tranquilo y acogedor con musica instrumental de fondo, allí se encuentran dispuestos unos espejos en donde los niños hacen un acercamiento al reconocimiento detallado de su cuerpo en especial de su rostro, al observar sus ojos, pestañas, nariz, boca entre otras cosas, seguidamente los niños son invitados a realizar lo observado con plastilina ejercitando así su motricidad fina, además de coordinación viso-manual, lo que permitio reconocer las partes de su cuerpo y su identidad a traves de la modelación de su cara con la plastilina construyendo su identidad al reconocer sus cualidades a traves de la observación, en este ejercicio se utilizan los valores del respeto en donde cada niño se acepta como es y respeta a sus compañeros

Powered by CamScanner

"El niño tiene cien idiomas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar de jugar, de hablar... Cien siempre cien..."
Loris Malaguzzi

Formato de Planeación	
Nombre Profesional de Atención a la PI: MILENA BENATE	**Nivel: JARDIN A**
Semana: 11 al 14 de mayo	**Dia:11**

Intencionalidad Pedagógica:
Fortalecer la motricidad fina, la coordinación óculo-manual y el reconocimiento de trazos mediante la técnica de puntillismo, promoviendo la concentración, la precisión y la exploración sensorial.

Experiencia pedagógica:
Se da la bienvenida a los niños y niñas en un espacio previamente organizado, cálido y tranquilo, ambientado con música infantil suave que favorece la disposición emocional, la seguridad y la adaptación al entorno escolar. Este momento busca generar un ambiente de confianza donde los niños se sientan acogidos y motivados a participar.

Seguidamente, se da inicio a la asamblea con la lectura de un cuento corto ilustrado, seleccionado intencionalmente para abordar elementos como los puntos, las líneas y los trazos, permitiendo que los niños comiencen a establecer relaciones entre la narrativa y la experiencia que desarrollarán posteriormente. Durante la lectura, la docente propicia la participación activa a través de preguntas abiertas, la observación de imágenes y la anticipación de situaciones, fortaleciendo la escucha, la atención y la imaginación.

Posteriormente, se entona la canción de saludo "Las olas del mar", en la cual se nombran uno a uno los niños y niñas, promoviendo el reconocimiento de su nombre, el de sus compañeros y el fortalecimiento de la identidad. Este momento también favorece la interacción social, la seguridad emocional y el sentido de pertenencia al grupo, al tiempo que se estimula la memoria y el lenguaje oral.

Luego de este espacio inicial, se invita a los niños a dirigirse de manera organizada a las mesas de trabajo, en donde encontrarán dispuestos los materiales: hojas con diferentes trazos o figuras grafomotoras (líneas rectas, líneas curvas, líneas quebradas, espirales y líneas punteadas), pintura de diversos colores y copitos. La disposición del material busca incentivar la curiosidad, la exploración autónoma y el reconocimiento del espacio de trabajo.

Antes de iniciar la actividad, la docente realiza una demostración clara y pausada de la técnica de puntillismo, explicando cómo tomar adecuadamente el copito, cómo sumergirlo en la pintura y cómo realizar pequeños puntos sobre las líneas o formas propuestas. Se enfatiza en el control del movimiento, la presión suave y la repetición del gesto, permitiendo que los niños comprendan el proceso sin imponer un resultado específico.

Posteriormente, los niños inician la exploración libre de la experiencia, eligiendo los colores y las formas que desean intervenir. Algunos podrán seguir los trazos propuestos, mientras que otros explorarán de manera espontánea, lo cual es igualmente válido dentro del proceso. Durante esta fase, la docente acompaña de manera cercana, observando, orientando y reforzando aspectos como la coordinación óculo-manual, la motricidad fina, la direccionalidad del trazo y la concentración.
A lo largo de la actividad, se promueve el diálogo mediante preguntas que estimulan el pensamiento y el lenguaje, tales como: ¿qué estás haciendo?, ¿qué color elegiste?, ¿cómo son los puntos que estás formando?, favoreciendo así la expresión verbal y la construcción de significado a partir de la experiencia.
Asimismo, se reconoce y valora cada proceso individual, respetando los ritmos de aprendizaje, fortaleciendo la autonomía, la creatividad y la confianza en sus propias capacidades. Esta experiencia no solo contribuye al desarrollo de habilidades grafomotoras, sino que también potencia la exploración sensorial, la toma de decisiones y la expresión artística.

Powered by CamScanner

"El niño tiene cien idiomas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar de jugar, de hablar... Cien siempre cien..."
Loris Malaguzzi

Descripción de la experiencia pedagógica:

Al llegar al aula los niños encuentran el aula con un ambiente tranquilo con música infantil, seguidamente se realiza la lectura del cuento el punto, para dar inicio a la experiencia del día allí los niños atienden a la lectura y prestando atención, luego los niños son invitados a pasar a los mesas de trabajo en donde encuentran dispuesto hojas blancas en donde muestran ejercicios grafomotores en donde inician con puntillismo, seguido de líneas intermitentes hasta llegar líneas rectas y curbas en donde se fortalece la motricidad el ejercicio de pinza al utilizar copitos para realizar el ejercicio de puntillismo., esta experiencia permitio fortalecer tambien la coordinación oso-manual, el aprender a esperar, la escucha.

"El niño tiene cien idiomas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar de jugar, de hablar... Cien siempre cien..."
Loris Malaguzzi

Formato de Planeación	
Nombre Profesional de Atención a la PI: MILENA BENATE	**Nivel: JARDIN A**
Semana:11 al 14de mayo	**Dia:12**

Intencionalidad Pedagógica:
Desarrollar la coordinación motriz fina, la concentración y la secuenciación, mediante la actividad de ensartado, promoviendo la creatividad en la construcción de formas.

Experiencia pedagógica:
Se inicia la jornada con la bienvenida a los niños y niñas, organizando el grupo en un círculo que favorece la interacción, la comunicación y el reconocimiento mutuo. El espacio se encuentra previamente ambientado de manera intencionada, y en cada puesto los niños encontrarán una imagen representativa de sí mismos (fotografía o ilustración), lo cual permite fortalecer su identidad, el reconocimiento de su imagen y el sentido de pertenencia dentro del grupo.

Seguidamente, se da inicio a la asamblea con la lectura de un cuento construido a partir de las mismas imágenes dispuestas. Durante este momento, la docente promueve la atención y la participación activa, invitando a los niños a identificar su imagen, a anticipar situaciones dentro del relato y a construir nuevas historias desde su imaginación. Se generan preguntas abiertas que favorecen el pensamiento creativo, tales como: ¿qué crees que pasará?, ¿quién aparece en la historia?, ¿qué harías tú en ese lugar?, fortaleciendo así el lenguaje oral, la escucha y la expresión de ideas.

Posteriormente, se canta una canción de saludo personalizada, en la cual se nombran uno a uno los niños y niñas, reforzando el reconocimiento de sus nombres y el de sus compañeros. Para enriquecer esta experiencia, se integran canciones relacionadas con cada nombre utilizando la aplicación "Tortuga", donde cada niño cuenta con una melodía diferente. Este momento favorece la motivación, la memoria auditiva, el disfrute y la construcción de vínculos afectivos dentro del grupo.

Luego de este espacio inicial, se invita a los niños a dirigirse de manera organizada a las mesas de trabajo, donde encontrarán pitillos previamente cortados de diferentes tamaños y colores, así como hilos o lanas resistentes. En un primer momento, se permite la exploración libre del material, favoreciendo el reconocimiento de sus características (textura, forma, color, tamaño) y promoviendo la curiosidad y la iniciativa.

Durante el desarrollo de la experiencia, los niños realizan ejercicios de ensartado en diferentes direcciones (horizontal, vertical y diagonal), lo cual contribuye al fortalecimiento de la motricidad fina, la direccionalidad y la coordinación. Asimismo, algunos niños podrán crear secuencias de colores o patrones, mientras que otros explorarán libremente la actividad según sus intereses y nivel de desarrollo.

La docente acompaña constantemente el proceso, brindando apoyo individual cuando es necesario, reforzando positivamente los logros y promoviendo el lenguaje a través de preguntas como: ¿qué estás haciendo?, ¿qué colores elegiste?, ¿cómo estás pasando el hilo?, favoreciendo la construcción de significado y la expresión verbal.

Para el cierre, se realiza una asamblea final en la que se propone un ejercicio grupal de ensartado utilizando tubos de cartón de papel higiénico y un hilo más grueso. Esta actividad colectiva tiene como propósito fortalecer habilidades sociales como el respeto por el turno, la espera, la escucha activa y la cooperación. Los niños participan pasando el material de uno a otro, construyendo juntos una creación común, lo cual promueve el trabajo en equipo y el reconocimiento del otro.

Powered by CamScanner

"El niño tiene cien idiomas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar de jugar, de hablar... Cien siempre cien..."
Loris Malaguzzi

Descripción de la experiencia pedagógica:
Al llegar al aula los niños encuentran las sillas de tal manera que se realiza una asamblea, allí en las sillas cada niño encuentra su fotografía o algún elemento que los caracteriza, al encontrarlo cada niño describe su fotografía u objeto de acuerdo a sus gusto o intereses, características, seguidamente se disponen melodías musicales con el nombre de cada uno de los niños desde la aplicación Tortuga, en donde se emocionan al escuchar su nombre en canciones de saludo, Seguidamente los niños son invitados a pasar a las mesas de trabajo en donde encuentran pitillos cortados en pedazos pequeños, junto a hilos de colores en donde crear una "manilla" como ellos la nombraron al realizar el ejercicio de ensartado la cual luego disponen en el aula como parte de su identidad, reconociendo sus gustos, ideas y pensamientos.

Powered by CamScanner

Formato de Planeación	
Nombre Profesional de Atención a la PI: MILENA BENATE	**Nivel: JARDIN A**
Semana:11 al 14de mayo	**Dia:13**

Intencionalidad Pedagógica:
Fomentar la expresión artística, la creatividad y el reconocimiento del esquema corporal a través de la pintura libre sobre siluetas, favoreciendo la exploración del color y el espacio.

Experiencia pedagógica:

se desarrolla la asamblea inicial con la lectura de un cuento relacionado con el cuerpo, la identidad o el reconocimiento de sí mismo. Este cuento es seleccionado de manera intencionada para que los niños puedan establecer conexiones con su propia imagen corporal, sus emociones y su forma de expresarse. Durante la lectura, la docente promueve la participación activa mediante preguntas, la observación de ilustraciones y la anticipación de situaciones, fortaleciendo la escucha, la comprensión y la imaginación.

Posteriormente, se entona la canción de saludo, en la cual se nombran uno a uno los niños y niñas, favoreciendo la interacción social, el reconocimiento grupal y el sentido de pertenencia. Este momento también permite fortalecer el lenguaje oral, la memoria y la expresión corporal a través del canto y el movimiento.

Luego de este espacio inicial, se da paso al desarrollo de la experiencia. En el piso del aula se disponen previamente siluetas elaboradas en papel craft, ubicadas de manera estratégica para permitir la libre movilidad de los niños. Estas siluetas pueden representar el cuerpo humano u otras formas relacionadas con la identidad, generando un ambiente atractivo y significativo. Junto a ellas, se organizan acuarelas de diversos colores, recipientes con agua, pinceles de diferentes tamaños y materiales de apoyo, garantizando que todos los niños tengan acceso a los recursos.

Se invita a los niños a acercarse y explorar el espacio de manera libre, permitiéndoles elegir dónde ubicarse, qué materiales utilizar y cómo intervenir las siluetas. La docente propone algunas orientaciones abiertas como pintar dentro o fuera de la silueta, mezclar colores, realizar trazos libres o representar emociones, ideas o experiencias personales a través del color y la forma.
Asimismo, se fortalecen habilidades como la motricidad fina (a través del uso del pincel), la coordinación óculo-manual, la percepción visual y la exploración sensorial, al interactuar con las texturas y los colores. También se promueve el respeto por el espacio del otro, el cuidado de los materiales y la autonomía en la toma de decisiones.
Al finalizar la experiencia, se invita a los niños a realizar la limpieza de los materiales como parte del proceso de responsabilidad y organización del entorno.

Para el cierre, se regresa al círculo en una asamblea final, donde se genera un espacio de diálogo y reflexión. Los niños tienen la oportunidad de compartir sus producciones, expresar sus ideas, emociones y experiencias vividas durante la actividad. La docente orienta la conversación con preguntas como: ¿qué pintaste?, ¿qué colores utilizaste?, ¿qué fue lo que más te gustó?, ¿cómo te sentiste al realizar la actividad?

Powered by CamScanner

"El niño tiene cien idiomas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar de jugar, de hablar... Cien siempre cien..."
Loris Malaguzzi

Descripción de la experiencia pedagógica:

Al llegar al aula los niños encuentran el espacio dispuesto con música tranquila e infantil, seguidamente se realiza la lectura del cuento del cuerpo en donde los niños expresan sus ideas y pensamientos sobre el cuerpo, Así mismo se realiza la interpretación de Canciones alusivas al cuerpo humano y sus cuidados, seguidamente se disponen pliegos de papel en donde se invita a dos de los niños una niña y un niño para que se acuesten sobre el papel y sus demas compañeros elaboren su silueta con marcador, luego los niños son invitados a intervenir su cuerpo que esta plasmado en la hoja allí ponen sus ojos, nariz, boca, esta experiencia tambien permitio que los mismos niños identificaran sus otras partes de su cuerpo las cuales denominan partes intimas (pene - vagina), sus caracteristicas que los diferencian, esto tambien permitio conocer los pensamientos de los niños y sus ideas.

"Profe los niños tienen pene y las mujeres vagina pero son sus partes intimas Nadie los puede tocar" << Violette >>

"Los hombres tienen pene y pelo corto" << Thomas >>
"Los niños tienen pelo corto y las mujeres largo y ellos niños les sale vello en la cara" << Mateo >>
"Las partes privadas no las toca nadie, ni el cuerpo, ni nada nada" << Evelyne >>

Powered by CamScanner

"El niño tiene cien idiomas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar de jugar, de hablar... Cien siempre cien..."
Loris Malaguzzi

Formato de Planeación	
Nombre Profesional de Atención a la PI: MILENA BENATE	**Nivel: JARDIN A**
Semana:11 al 14de mayo	**Dia:14**

Intencionalidad Pedagógica:
Estimular la motricidad fina, la fuerza en manos y dedos, y la exploración sensorial mediante el uso de atomizadores, promoviendo la creatividad y el disfrute del arte en espacios amplios.

Experiencia pedagógica:
La docente saluda de manera afectiva, nombrando a cada niño, favoreciendo el reconocimiento individual y el fortalecimiento del vínculo. Este momento se acompaña, con música suave que contribuya a la regulación emocional y la adaptación al entorno
Seguidamente, se desarrolla la asamblea inicial con la lectura de un cuento corto, cuidadosamente seleccionado para motivar la imaginación, la curiosidad y la creatividad. A través de la narración, la docente utiliza cambios de voz, gestos y preguntas orientadoras que invitan a los niños a participar activamente, anticipar situaciones y expresar ideas, fortaleciendo la escucha, la atención y el lenguaje oral.
Posteriormente, se entona la canción de saludo, en la cual se nombran uno a uno los niños y niñas, promoviendo el reconocimiento de los nombres, la interacción social y la cohesión grupal. Este espacio también favorece la expresión corporal, la memoria y el disfrute compartido, consolidando un ambiente de respeto y pertenencia.
Luego de este momento inicial, se da paso al desarrollo de la experiencia, trasladando al grupo hacia la zona de juegos, un espacio más amplio que permite el movimiento libre y la exploración corporal. Allí, previamente, la docente ha dispuesto cartulinas en pliegos grandes ubicadas tanto en el suelo como en superficies verticales, generando diferentes posibilidades de interacción según las preferencias y necesidades de los niños.
Se presentan los atomizadores con pintura previamente diluida, explicando de manera clara y demostrativa su uso: cómo presionar el mecanismo, cómo dirigir el flujo de pintura y cómo regular la distancia para obtener distintos efectos visuales. Se brindan orientaciones relacionadas con el cuidado del material, el respeto por el espacio de los compañeros y la importancia de utilizar los recursos de manera responsable.
Posteriormente, los niños inician la exploración libre de la actividad, experimentando con los atomizadores a través de acciones como presionar, rociar, dirigir la pintura en diferentes direcciones y mezclar colores sobre las superficies. Esta experiencia favorece el fortalecimiento de la motricidad fina y la fuerza en manos y dedos, así como la coordinación óculo-manual.
Asimismo, se promueve el movimiento corporal, ya que los niños pueden desplazarse, cambiar de posición (de pie, agachados, en diferentes ángulos) y explorar el espacio de manera activa. La actividad también estimula la percepción sensorial y visual, al observar cómo los colores se mezclan, se expanden y generan nuevas formas.
Durante todo el proceso, la docente asume un rol de mediadora, acompañando desde la observación, brindando apoyo cuando es necesario y formulando preguntas abiertas que favorecen el pensamiento y la expresión verbal, tales como: ¿qué sucede cuando presionas más fuerte?, ¿qué colores estás mezclando?, ¿qué formas aparecen?, ¿qué te recuerda tu pintura?
Para el cierre, se realiza una asamblea final en la que los niños regresan al círculo para compartir sus experiencias. Se promueve el diálogo mediante preguntas como: ¿cómo pintaron?, ¿qué fue lo que más les gustó del atomizador?, ¿qué sintieron al realizar la actividad?, permitiendo la expresión de emociones, ideas y vivencias.

Powered by CamScanner

"El niño tiene cien idiomas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar de jugar, de hablar... Cien siempre cien..."
Loris Malaguzzi

Descripción de la experiencia pedagógica:

Al llegar al espacio los niños son recibidos con música suave y tranquila con la cual se realiza un saludo armonioso, seguidamente se realiza la lectura del cuento) El MONSTRUO MALAS PALABRAS en donde la lectura se realiza utilizando diferentes tonalidades de voz, Gestos, señas como forma de expresión mostrando nuevas Formas de comunicar,

En el espacio se disponen cartulinas en pliegos en donde se invitan a los niños a su intervención a través de atomizadores los cuales tienen pinturas de colores diluidos en agua y con los cuales se realizan expresiones artísticas al momento de apuntar a la cartulina con ellos creando marchas artísticas.

Esta experiencia no solo permitio fortalecer el interes por el arte si no tambien el reconocimiento de colores, formas y tamaños que se dan en medio de la intervencion, el fortalecer el area afectiva al compartir, expresar a traves de la pintura.

Powered by CamScanner

ASOCIACIÓN PROFESIONALES DE COLOMBIA
JI ÁNGEL GUARDIÁN SEDE NORTE

"El niño tiene cien idiomas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar de jugar, de hablar... Cien siempre cien..."
Loris Malaguzzi

Formato de Planeación	
Nombre Profesional de Atención a la PI: MILENA BENATE	**Nivel: JARDIN A**
Semana: 19-22de mayo	**Dia:19**

Intencionalidad Pedagógica:
Fortalecer la motricidad fina, la coordinación viso-manual y la expresión creativa a través del rasgado libre de papel, promoviendo la autonomía, la exploración sensorial y la construcción de composiciones propias.

Experiencia pedagógica:
Se da inicio a la jornada con la bienvenida a los niños y niñas en un ambiente cálido, organizado y estéticamente dispuesto, acompañado de música suave que favorece la regulación emocional, la disposición al aprendizaje y la transición del contexto familiar al escolar. La docente saluda de manera afectiva, nombrando a cada niño, estableciendo contacto visual y gestual, lo cual fortalece el reconocimiento individual, la seguridad y el vínculo afectivo.
Seguidamente, se desarrolla la asamblea inicial con la lectura de un cuento corto relacionado con los colores, el arte o la expresión creativa. Este cuento es seleccionado de manera intencionada para despertar la curiosidad, la imaginación y el interés por los materiales que se utilizarán posteriormente. Durante la narración, la docente propicia la participación activa mediante preguntas abiertas, la observación de imágenes y la anticipación de situaciones, tales como: ¿qué crees que pasará?, ¿qué colores ves?, ¿a qué te recuerda esta imagen?, favoreciendo la construcción de significado, el pensamiento crítico y la expresión oral.
Posteriormente, se entona una canción de saludo en la que se nombran uno a uno los niños y niñas, promoviendo la interacción social, el reconocimiento de sí mismos y de sus compañeros, así como el fortalecimiento del sentido de pertenencia al grupo. Este momento también estimula la memoria, el ritmo y la expresión corporal, generando un ambiente de confianza y disfrute.
Luego de este espacio inicial, se invita a los niños a dirigirse de manera organizada a las mesas de trabajo, donde encontrarán diversos materiales previamente dispuestos: revistas, papel seda, cartulina, papel de colores y hojas base para la creación. La disposición del material busca incentivar la curiosidad, la exploración autónoma y la toma de decisiones.
En un primer momento, se permite la exploración libre de los materiales, invitando a los niños a manipularlos, observar sus características, reconocer texturas, colores, grosores y posibilidades de uso. Este momento es fundamental para el desarrollo sensorial y el acercamiento espontáneo al material.
Posteriormente, la docente realiza una demostración clara y pausada de la técnica de rasgado, mostrando cómo utilizar ambas manos, cómo posicionar los dedos (índice y pulgar) y cómo ejercer una fuerza controlada para romper el papel en diferentes direcciones (vertical, horizontal, diagonal). Se enfatiza en el uso de la pinza digital como base para futuros procesos de escritura.
Luego, los niños inician la actividad de rasgado libre, creando piezas de diferentes tamaños y formas. Estas piezas serán utilizadas posteriormente para la construcción de una composición artística sobre una hoja base, en la cual podrán pegar, superponer y organizar los fragmentos según sus intereses y creatividad.
Durante el desarrollo de la experiencia, la docente acompaña de manera constante, observando, orientando y reforzando positivamente los procesos individuales. Se promueve el lenguaje mediante preguntas abiertas como: ¿qué estás creando?, ¿qué colores elegiste?, ¿cómo rasgaste el papel?, ¿qué forma tiene ese pedazo?, favoreciendo la expresión verbal, la reflexión y la construcción de sentido.
Asimismo, se fortalecen habilidades como la motricidad fina, la coordinación óculo-manual, la concentración, la autonomía y la toma de decisiones. Se respeta el ritmo de cada niño, valorando el proceso por encima del resultado, y reconociendo cada producción como única y significativa.
Durante la actividad también se promueven hábitos de convivencia como compartir materiales, respetar el espacio del otro y seguir acuerdos básicos dentro del aula.
Al finalizar la experiencia, se invita a los niños a participar en la organización y limpieza del espacio, fomentando la responsabilidad, el cuidado del entorno y la autonomía.
Para el cierre, se realiza una asamblea final en la que los niños se reúnen nuevamente en círculo para compartir sus creaciones. Se promueve el diálogo y la expresión de ideas a través de preguntas como: ¿qué hiciste?, ¿qué fue lo que más te gustó?

Powered by CamScanner

"El niño tiene cien idiomas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar de jugar, de hablar... Cien siempre cien..."
Loris Malaguzzi

Descripción de la experiencia pedagógica:

Al llegar al aula los niños son recibidos en un ambiente tranquilo con música suave infantil de fondo, se invitan a realizar la asamblea en donde se preguntan como estan y se saludan nombrando a cada uno Fortaleciendo el reconocimiento de los miembros del grupo, seguidamente los niños son invitados a pasar (al) a las mesas de trabajo en donde encuentran dispuesto papel (Vinnilf) Seda de colores en donde se invita a los niños a rasgar pedazos de papel invitandolos a la Construccion de un Collage de colores, en donde (a Puesto) Colocan Retazos de papel en diferentes direcciones Fortaleciendo asi su Concentracion, Atencion y Seguimiento de indicaciones, imaginacion y creatividad al intentar construir el Collage

Powered by CamScanner

"El niño tiene cien idiomas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar de jugar, de hablar... Cien siempre cien..."
Loris Malaguzzi

Formato de Planeación	
Nombre Profesional de Atención a la PI: MILENA BENATE	**Nivel: JARDIN A**
Semana:19-22de mayo	**Dia:20**

Intencionalidad Pedagógica:
Desarrollar la motricidad gruesa, la coordinación, el reconocimiento de figuras geométricas y colores, mediante el juego corporal y el desplazamiento en el espacio

Experiencia pedagógica:
Se da inicio a la jornada con la bienvenida a los niños y niñas en un espacio organizado en círculo, lo cual favorece la interacción grupal, el contacto visual y la construcción de vínculos. La docente saluda de manera afectiva, nombrando a cada niño, promoviendo el reconocimiento individual y generando un ambiente de confianza, seguridad y disposición para el aprendizaje.
Seguidamente, se desarrolla la asamblea inicial con la lectura de un cuento corto relacionado con las formas geométricas y los colores. Este cuento ha sido seleccionado de manera intencionada para despertar el interés de los niños por los elementos que posteriormente se abordarán en la experiencia. Durante la narración, la docente utiliza recursos expresivos como cambios de voz, gestos y señalamiento de imágenes, e invita a los niños a participar mediante preguntas abiertas como: ¿qué forma ves?, ¿de qué color es?, ¿dónde has visto algo parecido?, favoreciendo la atención, la imaginación, la memoria y el lenguaje oral.
Posteriormente, se entona una canción de saludo en la que se nombran uno a uno los niños y niñas, fortaleciendo el reconocimiento de los nombres, la cohesión grupal y el sentido de pertenencia. Este momento también estimula la expresión corporal, el ritmo y la participación activa, generando un ambiente lúdico y significativo.
Luego de este espacio inicial, se da paso al desarrollo de la experiencia, trasladando al grupo hacia la zona de juego, previamente organizada con figuras geométricas grandes (círculos, cuadrados, triángulos) de diferentes colores, dispuestas en el suelo de manera estratégica para permitir el desplazamiento seguro y libre de los niños.
La docente presenta el espacio y permite inicialmente un momento de exploración libre, donde los niños pueden observar, recorrer y reconocer las figuras y colores. Posteriormente, se explican las consignas del juego de manera clara y demostrativa, indicando que deberán desplazarse y saltar sobre las figuras según las indicaciones dadas.
Se proponen consignas como: "salta al círculo rojo", "busca el cuadrado azul", "salta dentro y fuera del triángulo", favoreciendo el reconocimiento de colores y formas, así como la atención y la comprensión de instrucciones. A medida que avanza la actividad, se incorporan variaciones que enriquecen la experiencia motriz, tales como saltar con ambos pies, saltar en un solo pie, caminar sobre las figuras, desplazarse en puntas o talones, entre otras.
Estas acciones permiten fortalecer habilidades como el equilibrio, la coordinación, la orientación espacial, la lateralidad y el control corporal. Asimismo, se promueve la escucha activa, la memoria y la capacidad de respuesta ante consignas.
Durante el desarrollo del juego, la docente acompaña de manera constante, motivando, orientando y reforzando positivamente los logros de los niños. Se formulan preguntas que favorecen el aprendizaje significativo, como: ¿en qué figura estás?, ¿qué color es?, ¿a dónde vas ahora?, promoviendo el lenguaje y la construcción de conocimiento.
Además, se fomentan valores y habilidades sociales como el respeto por el turno, el cuidado del espacio, la convivencia y la cooperación con los compañeros.
Al finalizar la actividad, se invita a los niños a realizar ejercicios de respiración y relajación, permitiendo regular el cuerpo después del movimiento y prepararse para el cierre.

Powered by CamScanner

"El niño tiene cien idiomas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar de jugar, de hablar... Cien siempre cien..."
Loris Malaguzzi

Descripción de la experiencia pedagógica:

Se inicia la asamblea donde los niños y las niñas saludamos con acciones que se realizaron en la noche cada uno con sus respectivas familias.

Luego iniciamos la experiencia hablando de las figuras Geometricas y cuales conocían, donde los niños observaron diferentes figuras indicando cual observaban como el cuadrado, triangulo y circulo, tambien identificando Colors, donde participaron activamente en cada momento de la actividad, donde mostraron conocer las figuras Geometricas y colores que se observaban en ellos.

Powered by CamScanner

"El niño tiene cien idiomas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar de jugar, de hablar... Cien siempre cien..."
Loris Malaguzzi

Formato de Planeación	
Nombre Profesional de Atención a la PI: MILENA BENATE	**Nivel: JARDIN A**
Semana:19-22de mayo	**Dia:21**

Intencionalidad Pedagógica:
Favorecer la coordinación óculo-manual, la atención y el reconocimiento de colores mediante el juego de "pesca" utilizando pelotas y herramientas adaptadas.

Experiencia pedagógica:
Se da inicio a la jornada con la bienvenida a los niños y niñas en un ambiente organizado, seguro y dispuesto en círculo, favoreciendo la interacción, el contacto visual y la construcción de vínculos. La docente saluda de manera afectiva, nombrando a cada niño, fortaleciendo el reconocimiento individual, la seguridad emocional y el sentido de pertenencia al grupo.

Seguidamente, se desarrolla la asamblea inicial con la lectura de un cuento corto relacionado con el mar, los colores o los animales marinos, seleccionado intencionadamente para despertar la imaginación, la curiosidad y el interés por la experiencia que se realizará posteriormente. Durante la narración, la docente utiliza recursos expresivos como cambios de voz, gestos y señalamiento de imágenes, e invita a los niños a participar mediante preguntas abiertas como: ¿qué ves en el mar?, ¿de qué color es el pez?, ¿qué crees que pasará?, favoreciendo la escucha activa, la atención, la comprensión y el lenguaje oral.

Posteriormente, se canta una canción de saludo en la que se nombran uno a uno los niños y niñas, fortaleciendo los vínculos afectivos, el reconocimiento de nombres y la cohesión grupal. Este momento también estimula la memoria, el ritmo y la expresión corporal, generando un ambiente lúdico y significativo.

Luego de este espacio inicial, se da paso al desarrollo de la experiencia, trasladando al grupo hacia el espacio de juego, previamente organizado para simular un "lago". En este lugar se dispone un área delimitada (con cintas, aros o cuerdas) dentro de la cual se ubican pelotas de diferentes colores, representando los elementos a "pescar".

La docente presenta el espacio y permite inicialmente un momento de exploración libre, donde los niños pueden observar, acercarse y reconocer los materiales, sus colores y la dinámica del juego. Posteriormente, se explican de manera clara las instrucciones: cada niño utilizará herramientas adaptadas (como palos con cinta, cuerdas o elementos de agarre) para intentar "pescar" las pelotas sin usar directamente las manos, promoviendo así el reto motriz y la coordinación.

Se orientan consignas específicas como: "pesca una pelota roja", "encuentra una azul", "busca una amarilla", favoreciendo el reconocimiento de colores, la atención y el seguimiento de instrucciones. A medida que avanza la actividad, se pueden incorporar variaciones como pescar varias pelotas, clasificarlas por colores o transportarlas a un lugar determinado, enriqueciendo la experiencia.

Durante el desarrollo, los niños ponen en juego habilidades como la coordinación óculo-manual, el control del movimiento, la precisión, la concentración y la resolución de pequeños retos. Asimismo, se promueve la autonomía, la toma de decisiones y la persistencia frente a la dificultad.

También se fortalecen habilidades sociales como el respeto por el turno, la espera, la cooperación y el cuidado de los materiales, promoviendo una convivencia armónica durante la actividad.

Para el cierre, se realiza una asamblea final en círculo, donde se genera un espacio de diálogo y reflexión sobre la experiencia vivida. La docente orienta la conversación con preguntas como: ¿qué color pescaste?, ¿fue fácil o difícil?, ¿qué fue lo que más te gustó?, ¿cómo lo hiciste?, permitiendo que los niños expresen sus ideas, emociones y aprendizajes.

Powered by CamScanner

"El niño tiene cien idiomas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar de jugar, de hablar... Cien siempre cien..."
Loris Malaguzzi

Descripción de la experiencia pedagógica:

Al llegar a la asamblea los niños encuentran el espacio dispuesto con algunas cintas y pelotas de colores allí los niños son invitados a participar de un dia de pesca de colores en donde los niños utilizando lanas con punta pegajosa intentan atrapar las pelotas de colores y clasificarlas de acuerdo a su color en pequeñas sestas plasticas, fortaleciendo así el agarre, la atención y paciencia, la escucha al dar indicaciones en su juego. y Fortaleciendo la coordinación - ojo-manual.

Allí cada uno de los niños mostraba sus emociones al realizar el ejercicio en donde aparecia el estres al no poder hacerlo de inmediato, sin embargo poco a poco empiezan a tener paciencia y disfrute por el juego realizado.

Powered by CamScanner

"El niño tiene cien idiomas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar de jugar, de hablar... Cien siempre cien..."
Loris Malaguzzi

Formato de Planeación	
Nombre Profesional de Atención a la PI: MILENA BENATE	**Nivel: JARDIN A**
Semana:19-22de mayo	**Dia:22**

Intencionalidad Pedagógica:
Desarrollar la coordinación motriz, la atención y el reconocimiento inicial de números a través del juego activo y significativo.

Experiencia pedagógica:
Se da inicio a la jornada con una bienvenida afectiva en la que la docente recibe a los niños y niñas en un ambiente organizado, seguro y tranquilo. Se promueve un saludo cercano, nombrando a cada niño y estableciendo contacto visual, lo cual fortalece el vínculo afectivo, la seguridad emocional y el reconocimiento individual. Este momento permite que los niños se dispongan de manera positiva hacia las actividades del día.
Seguidamente, se desarrolla la asamblea inicial con la lectura de un cuento corto relacionado con los números, el conteo o situaciones cotidianas donde estos estén presentes. El cuento es seleccionado de manera intencionada para favorecer el interés por los números y su uso en la vida diaria. Durante la narración, la docente utiliza recursos expresivos como cambios de voz, gestos y apoyo visual, e invita a los niños a participar mediante preguntas como: ¿cuántos personajes hay?, ¿qué número aparece?, ¿qué crees que pasará después?, promoviendo la atención, la comprensión, la memoria y el pensamiento lógico.
Posteriormente, se entona la canción de saludo, en la que se nombran uno a uno los niños y niñas, fortaleciendo el reconocimiento de los nombres, la cohesión grupal y el sentido de pertenencia. Este espacio también favorece la expresión oral, la memoria auditiva y el disfrute colectivo.
Luego de este momento inicial, se da paso al desarrollo de la experiencia, trasladando al grupo hacia un espacio de juego previamente organizado. Allí se dispone un área delimitada (simulando un "lago"), dentro de la cual se ubican pelotas que tienen escritos números (del 1 al 5 o del 1 al 10, según el nivel de los niños). El espacio está diseñado para permitir el movimiento seguro, la exploración y la participación activa.
En un primer momento, se permite a los niños observar y explorar libremente el material, reconociendo los números, los colores y la dinámica del juego. Posteriormente, la docente explica la actividad de "pescar números", en la cual los niños utilizarán cintas, cuerdas o elementos adaptados para intentar atrapar las pelotas sin usar directamente las manos, promoviendo el reto motriz y la coordinación.
Se orientan consignas claras y progresivas como: "busca el número 2", "encuentra el número 5", "pesca el número 1", favoreciendo el reconocimiento visual de los números y la atención. A medida que los niños avanzan en la actividad, se incorporan nuevas consignas que implican conteo, tales como: "pesca 3 pelotas", "busca 2 pelotas con números diferentes", promoviendo la relación número-cantidad y el pensamiento lógico-matemático.
Durante el desarrollo, los niños fortalecen habilidades como la coordinación óculo-manual, el control del movimiento, la concentración y la resolución de pequeños desafíos. Asimismo, se promueve la memoria, la atención sostenida y la capacidad de seguir instrucciones.
La docente acompaña de manera constante, observando, orientando y brindando apoyo según las necesidades individuales, respetando los ritmos de aprendizaje. Se formulan preguntas que estimulan el pensamiento, tales como: ¿qué número encontraste?, ¿cómo sabes que es ese número?, ¿cuántas pelotas tienes?, favoreciendo la verbalización y la construcción de significado.
Además, se fortalecen habilidades sociales como el respeto por el turno, la espera, la cooperación y el trabajo en grupo, promoviendo una convivencia armónica durante la actividad.
Al finalizar la experiencia, se invita a los niños a participar en la recolección de los materiales y la organización del espacio, fomentando la responsabilidad y el cuidado del entorno.
Para el cierre, se realiza una asamblea final en círculo, donde se genera un espacio de diálogo y reflexión sobre lo vivido. La docente orienta la conversación con preguntas como: ¿qué número encontraste?, ¿cuántas pelotas pescaste?, ¿qué fue lo más fácil o difícil?, ¿qué te gustó más?, permitiendo que los niños expresen sus ideas, emociones y aprendizajes.

Powered by CamScanner

"El niño tiene cien idiomas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar de jugar, de hablar... Cien siempre cien..."
Loris Malaguzzi

Descripción de la experiencia pedagógica:

Al llegar al aula los niños encuentran un velo que el piso y sobre el vaños pelotas de colores que tienen plasmados los números vocales y algunas imágenes, allí los niños realizan una asamblea en donde cada uno sale a su barco, de esta manera son invitados a pescar a través de una cuna de pescar elaborada. por lo que la maestra muestra algunas imágenes de las mismas que aparecen en las pelotas y de esta manera son invitados a pescarlas, sin ponerse de pie, lo que permitió que cada niño empezara a tener paciencia y esperar su turno para desarrollar la experiencia Fortaleciendo así, la escucha, atención, concentración.

Powered by CamScanner

"El niño tiene cien idiomas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar de jugar, de hablar... Cien siempre cien..."
Loris Malaguzzi

Formato de Planeación	
Nombre Profesional de Atención a la PI: MILENA BENATE	**Nivel: JARDIN A**
Semana: 25-29de mayo	**Dia:25**

Intencionalidad Pedagógica:
Favorecer el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación óculo-manual y la percepción del volumen a través del modelado con plastilina, promoviendo la expresión creativa y el acercamiento significativo al arte colombiano mediante el reconocimiento del estilo del artista Fernando Botero, caracterizado por figuras amplias, redondeadas y con gran presencia volumétrica.

Experiencia pedagógica:
Se da la bienvenida a los niños y niñas en un ambiente cálido, tranquilo y estéticamente dispuesto con elementos alusivos al arte (imágenes, colores, música suave). La docente saluda de manera afectiva, nombrando a cada niño, favoreciendo el reconocimiento individual, la seguridad emocional y el sentido de pertenencia.
Seguidamente, se presentan imágenes de algunas obras representativas de Fernando Botero, permitiendo a los niños observar libremente. La docente orienta la observación mediante preguntas abiertas como:

- ¿Qué ves en la imagen?
- ¿Cómo son las personas o los objetos?
- ¿Son delgados o grandes?
- ¿Qué parte del cuerpo se ve más grande?

Este momento busca desarrollar la percepción visual, la capacidad de observación y el lenguaje descriptivo.
Posteriormente, se narra un cuento corto inspirado en personajes "grandes y redondos", estimulando la imaginación y permitiendo que los niños establezcan relaciones con lo observado previamente. Durante la narración, se promueve la participación activa a través de preguntas y comentarios.
Luego, se entona la canción de saludo, en la cual se nombran uno a uno los niños y niñas, fortaleciendo la interacción social, la memoria, el lenguaje oral y la cohesión grupal.
Desarrollo de la experiencia
Se invita a los niños a dirigirse de manera organizada a las mesas de trabajo, donde encontrarán plastilina de diferentes colores, previamente dispuesta para facilitar la exploración.
En un primer momento, se permite la manipulación libre del material, favoreciendo el reconocimiento de su textura, flexibilidad y posibilidades de transformación. Este acercamiento sensorial es fundamental para el desarrollo de la motricidad fina.
Posteriormente, la docente realiza una demostración clara y pausada sobre cómo modelar figuras con volumen, mostrando acciones como:

- Amasar la plastilina
- Hacer bolas grandes y pequeñas
- Formar cilindros
- Unir piezas para construir figuras

Se hace énfasis en la creación de formas "grandes y redondeadas", retomando el estilo característico de Fernando Botero.
Luego, los niños inician la creación libre de personajes, animales u objetos, inspirados en este estilo, sin imponer modelos, respetando la creatividad y el ritmo individual. Algunos podrán hacer figuras completas, mientras otros explorarán formas básicas, lo cual es válido dentro del proceso.
También se promueven hábitos de convivencia como compartir materiales, respetar el trabajo de los compañeros y mantener el espacio organizado.
Se invita a los niños a recoger y organizar los materiales, fomentando la responsabilidad y el cuidado del entorno.
Posteriormente, se realiza una asamblea final en círculo, donde cada niño tiene la oportunidad de presentar su creación al grupo. La docente orienta el diálogo con preguntas como:

- ¿Qué hiciste? ¿Cómo es tu figura? ¿Qué parte te gustó más? ¿Tu figura es grande como las de Botero?

Powered by CamScanner

"El niño tiene cien idiomas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar de jugar, de hablar... Cien siempre cien..."
Loris Malaguzzi

Este espacio fortalece la expresión oral, la escucha activa, la seguridad y la valoración del trabajo propio y de los demás.

Descripción de la experiencia pedagógica:

Se inicia a la asamblea con los niños y niñas hablando del artista y famoso fernando botero, donde realize preguntas y observacion de imagenes donde los niños y niñas identificaron las diferencias de las imagenes y donde encontraron dibujos con lineas delgadas y otros dibujos o figuras anchas donde ellos mismos señalaban las diferencias,

luego a cada niño y niña se les entrego diferentes colores de plastilina, realizando Acompañamiento a cada uno de los niños para realizar bolas grandes y gruesas, indicandoles que deben realizar cabeza, el cuerpo y brazos piernas anchas para darle contraste a las figuras. donde se les indica Aplasta o estira la plastilina para, siempre manteniendo el grosor, No estirar tanto la plastilina para que las figuras no queden delgados.

Powered by CamScanner

"El niño tiene cien idiomas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar de jugar, de hablar... Cien siempre cien..."
Loris Malaguzzi

Formato de Planeación	
Nombre Profesional de Atención a la PI: MILENA BENATE	**Nivel: JARDIN A**
Semana:25-29de mayo	**Dia:26**

Intencionalidad Pedagógica: Débora Arango y la pintura expresiva
Favorecer la expresión emocional, la creatividad y la comunicación de ideas a través de la pintura libre, acercando a los niños y niñas al arte como medio de expresión personal. Se busca reconocer el trabajo de la artista colombiana Débora Arango, quien utilizaba el color y la pintura para expresar sentimientos, pensamientos y realidades, promoviendo en los niños la identificación y manifestación de sus propias emociones.

Experiencia pedagógica:
Se da inicio a la jornada con una bienvenida afectiva en un ambiente organizado, cálido y visualmente atractivo. La docente saluda a cada niño por su nombre, estableciendo contacto cercano y favoreciendo la seguridad emocional y el sentido de pertenencia.
Seguidamente, se presentan algunas imágenes de obras de Débora Arango, previamente seleccionadas y adaptadas a la edad de los niños. La docente invita a observar detenidamente los colores, las formas y las escenas, promoviendo la participación mediante preguntas abiertas como:

- ¿Qué colores ves? ¿Cuál te gusta más? ¿Cómo crees que se siente la persona del dibujo? ¿Este color te hace sentir feliz, tranquilo o emocionado?

Este momento favorece la percepción visual, la identificación de emociones y la construcción de significado a partir de la imagen.
Posteriormente, se realiza la lectura de un cuento corto relacionado con las emociones y los colores, que permita a los niños conectar lo observado con sus propias vivencias. Durante la narración, la docente promueve la participación activa, la escucha y la expresión de ideas.
Luego, se canta la canción de saludo, nombrando a cada niño y niña, fortaleciendo la interacción social, el reconocimiento de los nombres y la cohesión grupal, además de estimular el lenguaje y la memoria.
Se invita a los niños a dirigirse a las mesas o al espacio dispuesto en el piso, donde encontrarán hojas grandes, pinturas de diversos colores, pinceles de diferentes tamaños, recipientes con agua y elementos de apoyo.
En un primer momento, se permite la exploración libre de los materiales, favoreciendo el reconocimiento de colores, texturas y herramientas. La docente presenta brevemente el uso del pincel y las pinturas, explicando cómo tomar el pincel, cómo mojarlo y cómo aplicar la pintura sobre la hoja.
Posteriormente, se propone a los niños realizar una pintura libre, orientada a la expresión de emociones, invitándolos a:

- Pintar lo que sienten en ese momento
- Usar los colores que más les gusten
- Realizar trazos libres (líneas, manchas, puntos, mezclas)

Se enfatiza que no hay una forma "correcta" de pintar, promoviendo la libertad creativa, la autonomía y la confianza en sus propias ideas.
Durante el proceso, la docente acompaña desde la observación activa y la mediación, formulando preguntas abiertas que favorecen la reflexión y el lenguaje, tales como:

- ¿Qué estás pintando? ¿Qué emoción quieres mostrar? ¿Por qué elegiste ese color? ¿Cómo te hace sentir ese color?

Asimismo, se fortalecen habilidades como la motricidad fina, la coordinación óculo-manual, la exploración sensorial, la toma de decisiones y la capacidad de expresar emociones a través del arte.
Se promueve también el respeto por el espacio del otro, el cuidado de los materiales y la convivencia armónica durante la actividad.
Al finalizar, se invita a los niños a participar en la limpieza de pinceles, organización de materiales y cuidado del entorno, fomentando la responsabilidad y la

Powered by CamScanner

autonomía.

Descripción de la experiencia pedagógica:

Al llegar al aula los niños son recibidos en un ambiente tranquilo en donde se realiza una asamblea en el cual se saluda a cada uno de los niños y en donde se realizan preguntas como te sientes el día de hoy? ¿Qué es lo que más te gusta de pintar? ¿cuales son los colores favoritos? ¿y en donde seguidamente se comparten algunas imagenes presentadas a los niños de la artista Rebeca Arango mostrando a los niños el disfrute por el color, luego los niños son invitados a explorar el espacio el cual fue dispuesto de manera que los niños pudieran explorar el material que en este caso (es) fue hojas blancas de cartulina dispuesta por el piso junto a pintura de colores de tal forma que se observara un ejercicio de galeria, allí los niños muy emocionados exploran el material realizando su intervención artistica al esparcir, arrugar la pintura y en donde luego con la parte contraria del pincel realizan el ejercicio de dibujar algo de su interes.

Esta experiencia permitio Fortalecer la imaginación y creatividad al pensar y analizar la disposición del material y su intervención, además fortalecer su motricidad fina, la escucha y atención, su concentración y capacidad de expresión.

Powered by CamScanner

"El niño tiene cien idiomas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar de jugar, de hablar... Cien siempre cien..."
Loris Malaguzzi

Formato de Planeación	
Nombre Profesional de Atención a la PI: MILENA BENATE	**Nivel: JARDIN A**
Semana:25-29de mayo	**Dia:27**

Intencionalidad Pedagógica:
Fomentar la creatividad, la exploración de texturas y el uso de materiales diversos mediante la técnica del collage, inspirados en Ana Mercedes Hoyos.

Experiencia pedagógica:
Ana Mercedes Hoyos y el collage con materiales diversos
Se da inicio a la jornada con una bienvenida afectiva en un ambiente cálido, organizado y visualmente estimulante. La docente saluda a cada niño y niña por su nombre, favoreciendo la seguridad emocional, el reconocimiento individual y el sentido de pertenencia al grupo.
Seguidamente, se presentan imágenes de algunas obras de Ana Mercedes Hoyos, previamente seleccionadas y adaptadas a la edad de los niños. Se invita a observar detenidamente los colores, las formas y los elementos presentes en las imágenes. La docente orienta la observación mediante preguntas abiertas como:

- ¿Qué colores ves?
- ¿Qué formas encuentras?
- ¿Te recuerdan algo de la naturaleza o de tu entorno?

Este momento favorece la percepción visual, la atención, la memoria y la construcción de relaciones entre el arte y el contexto cotidiano.
Posteriormente, se realiza la lectura de un cuento corto relacionado con la naturaleza, los colores o los elementos del entorno (hojas, flores, paisajes), con el fin de fortalecer la imaginación y generar conexiones con la actividad que se desarrollará. Durante la narración, se promueve la participación activa mediante preguntas, comentarios y observaciones..
Se invita a los niños a dirigirse a las mesas de trabajo, donde encontrarán una variedad de materiales previamente organizados: hojas secas, papeles de colores, retazos de tela, pegante y hojas base para la creación.
En un primer momento, se permite la exploración libre de los materiales, invitando a los niños a observar, tocar y reconocer sus características, tales como textura, forma, tamaño y color. Este acercamiento sensorial es fundamental para estimular la curiosidad, la percepción y el interés.
Posteriormente, la docente realiza una breve explicación sobre la técnica del collage, mostrando cómo seleccionar materiales, aplicar pegante y ubicarlos sobre la hoja para crear composiciones. Se enfatiza en la libertad de creación, evitando modelos rígidos y promoviendo la autonomía.
Se invita a los niños a crear un collage libre, combinando diferentes materiales para formar imágenes, paisajes o composiciones abstractas. La docente orienta la actividad con sugerencias abiertas como:

- Pegar diferentes texturas
- Combinar colores

Powered by CamScanner

"El niño tiene cien idiomas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar de jugar, de hablar... Cien siempre cien..."
Loris Malaguzzi

- Crear formas o representar elementos de la naturaleza

A través de esta experiencia, se fortalecen habilidades como la motricidad fina (al rasgar, tomar y pegar), la coordinación óculo-manual, la creatividad, la toma de decisiones y la expresión de ideas. Se realiza una asamblea final en círculo, donde los niños tienen la oportunidad de compartir sus creaciones con el grupo.

Descripción de la experiencia pedagógica:

al llegar al aula los niños se reciben con un ambiente calido y tranquilo con musica tranquila y suave, seguidamente los niños se saludan Pronunciando su nombre y compartiendo que es lo que más les gusta, su color Favorito, Seguidamente los niños son invitados a pasar a las mesas de trabajo en donde encuentran dispuestos varios elementos y materiales que exploran libremente y con los cuales realizan una intervencion plastica en donde se hace referencia a la artista Ana Mercedes Hoyos en el operario de crear ilustraciones plasticas con diversidad material en donde cada niño expresa a traves del material sus gustos e intereses de manera Creativa y libre.

Esta experiencia permitio Fortalecer el proceso de pensamiento y creatividad de cada uno de los niños y niñas, permitiendo aumentar su capacidad Imaginativa, de percepción y exploración a traves de materiales que activan sus sentidos.

Powered by CamScanner

"El niño tiene cien idiomas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar de jugar, de hablar… Cien siempre cien..."
Loris Malaguzzi

Formato de Planeación	
Nombre Profesional de Atención a la PI: MILENA BENATE	**Nivel: JARDIN A**
Semana:25-29de mayo	**Dia:28**

Intencionalidad Pedagógica:
Promover el reconocimiento del rostro, la identidad y la expresión artística mediante la pintura, inspirados en Enrique Grau.

Experiencia pedagógica:
Se da inicio a la jornada con una bienvenida afectiva en un ambiente cálido, organizado y dispuesto para favorecer la interacción. La docente saluda a cada niño y niña por su nombre, promoviendo el reconocimiento individual, la seguridad emocional y el sentido de pertenencia al grupo.
Seguidamente, se presentan imágenes de rostros en obras de Enrique Grau, previamente seleccionadas y adaptadas a la edad de los niños. Se invita a observar con detenimiento las características de los rostros, promoviendo la participación mediante preguntas orientadoras como:

- **¿Dónde están los ojos?**
- **¿Cómo es la cara?**
- **¿Dónde está la nariz?**
- **¿Qué forma tiene la boca?**
- **¿Todas las caras son iguales o diferentes?**

Este momento favorece la percepción visual, la atención, la comparación y el reconocimiento de las partes del rostro.
Posteriormente, se realiza la lectura de un cuento corto relacionado con el cuerpo, la identidad o el reconocimiento de sí mismo, permitiendo que los niños establezcan conexiones entre lo observado y su propia imagen. Durante la narración, se promueve la participación activa mediante preguntas y comentarios.
Luego, se canta la canción de saludo, en la que se nombran uno a uno los niños y niñas, fortaleciendo la interacción social, la cohesión grupal, la memoria y la expresión oral.
Se invita a los niños a dirigirse a las mesas de trabajo o a un espacio dispuesto en el aula, donde encontrarán hojas con siluetas de rostro, espejos pequeños para la observación personal, así como acuarelas, crayones o colores.
En un primer momento, se propone a los niños observar su propio rostro a través del espejo, identificando sus características: ojos, nariz, boca, forma de la cara, color de piel, entre otros. Este ejercicio favorece el autoconocimiento, la identidad y la percepción de sí mismos.
Posteriormente, la docente realiza una breve explicación sobre cómo representar un rostro, señalando las partes principales y su ubicación, sin imponer modelos rígidos, sino orientando de manera flexible.
Los niños inician la creación de sus rostros, pintando o dibujando sobre las siluetas, representando elementos como:

- **Ojos**
- **Nariz**
- **Boca**
- **Cabello**

Powered by CamScanner

"El niño tiene cien idiomas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar de jugar, de hablar... Cien siempre cien..."
Loris Malaguzzi

La propuesta busca que los niños:

- Exploren diferentes materiales y técnicas, Tomen decisiones creativas, Expresen emociones, ideas e interpretaciones, Transformen la obra desde su propia perspectiva

Descripción de la experiencia pedagógica:

Al llegar al aula los niños son recibidos por medio de un espacio tranquilo y acogedor en donde encuentran sobre las mesas algunos materiales como: retazos de tela, lana, cuadros de papel, pergamino entre otros, en donde luego de realizar un ejercicio con el espejo en donde se autoreconocen plasman lo observado en el espejo, en una hoja de cartulina en donde recrean eso que observaron en el formato Con ayuda de esos materiales, lo que permite aumentar su Capacidad imaginativa además de identificar Características de su rostro "profe mis ojos son como dos círculos redondítos y los tuyos son más largotos" «Violette» empezando a vitalizar descripciones de lo que perciben, esta experiencia se realizo en base a la artista frida en donde se muestra como se percibe cada uno.

Powered by CamScanner